

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
"Чесменская детская школа искусств"**

Утверждена
Педагогическим советом
МКУДО "Чесменская ДШИ"
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.
Директор _____ Устинова Н.А.

**Декоративно-прикладное искусство
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области изобразительного искусства
(7 - летний срок обучения)
(Срок реализации программы – 7 лет)**

Разработчик:

Овчинникова М.С., преподаватель первой квалификационной категории
МКУДО "Чесменская ДШИ"

Рецензент:

Андриянова В.И., преподаватель высшей квалификационной категории
МКУДО "Чесменская ДШИ"

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	12
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	39
Формы и методы контроля, система оценок.....	40
Методическое обеспечение учебного процесса.....	42
Список литературы и средств обучения.....	44

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» (в рамках обязательной части учебного плана) по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее ФГТ).

Обязательная часть:

ПО.01.Художественное творчество

ПО.01. УП.04. Работа в материале.

В системе художественно-эстетического воспитания детей большое значение отводится изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

Декоративно-прикладное творчество является почвой и основой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности людей.

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств – это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Программа учебного предмета «Работа в материале» ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области

декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества.

Для создания программы по предмету «Работа в материале» были просмотрены следующие учебные программы: «Декоративная композиция», составитель Т. А. Миронова, преподаватель ДХШ №2 г. Томска, М., 2004 г.; «Художественная роспись ткани», составитель Е. И. Абрамова, преподаватель ДХШ №2 г. Томска, М., 2004 г.; «Художественное ткачество», составитель В. В. Демичева, преподаватель школы изобразительных искусств и народных ремесел г. Орла, народный мастер России, М., 2005 г. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа предназначена для обучающихся в ДХШ и отделениях изобразительного искусства ДШИ.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Работа в материале» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 7 лет.

Учебная нагрузка:

Согласно годовому календарному графику дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Работа в материале» с первого по седьмой классы составляет 35 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

В соответствии с ФГТ при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 7 лет объем учебной нагрузки составляет: 2 часа еженедельно, 35 недель ежегодно: 70 часов в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Изучение учебного предмета «Работа в материале» и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий (численностью 4 - 10 человек). Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная.

Групповые вводные беседы и объяснения материала продолжаются индивидуальной работой с каждым обучающимся, над особенностями его композиции (эскиза) и умением построить работу, как личный творческий процесс. Индивидуальные объяснения снова сменяются групповыми показами приемов работы преподавателем, в завершении задания – рабочий просмотр созданных работ.

Программа предмета «Работа в материале» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Реализация программы учебного предмета «Работа в материале» направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель и задачи учебного предмета

Целью курса «Работа в материале» является развитие творческого мышления обучающихся и формирование практических навыков и умений, необходимых для самореализации в области декоративно-прикладного искусства.

Результаты освоения программы по предмету «Работа в материале» обязательной части учебного плана должны отражать решение следующих **основных задач:**

1-2 класс:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

5-7 класс:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Кроме основных задач, могут решаться и дополнительные задачи:

Обучающие:

- знание основных законов, закономерностей, правил и приемов композиции;
- обучение учащихся умению обобщать, стилизовать увиденное;
- обучение основам технологической системы в создании декоративной композиции – работы в материале;

Воспитательные:

- воспитание умения трудиться, выполняя длительные по продолжительности работы;
- целенаправленность и упорство в достижении цели; - воспитание чувства гармонического восприятия действительности;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание любви к декоративному искусству, к народным традициям;

- воспитание человека художественно образованного, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость.

Развивающие:

- развитие композиционного мышления;
- развитие зрительной памяти; - развитие моторики руки;
- развитие творческого воображения обучающихся.

При преподавании учебного предмета «Работа в материале» делается акцент на межпредметные связи. Программа по предмету «Работа в материале» тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи, прикладной композиции, пленэру.

В программе по предмету «Работа в материале» ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, композиционного решения листа, грамотного владения тоном и цветом. Задания в программе учебного предмета «Работа в материале» пересекаются с темами по «Истории народной культуры и изобразительного искусства».

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание **учебного предмета**».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база общеобразовательного учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Общеобразовательным учреждением соблюдается своевременно текущий ремонт учебных помещений.

Для реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» по предмету «Работа в материале» в общеобразовательном учреждении существует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- выставочный зал,
- библиотека,
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека),
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий,

Общеобразовательное учреждение имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Содержание учебного предмета

Введение

Декоративно-прикладное творчество необходимо для индивидуального творческого самовыражения личности, проявления своей фантазии, изобретательности. Декоративно-прикладное искусство – это мир творчества и рукоделия. Процесс создания авторских работ, изделий декоративно-прикладного творчества, отражающих индивидуальность и духовный мир обучающихся. Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

- работа с бумагой (коллаж, бумагопластика);
- декорирование стекла (витраж, роспись объемных объектов, фьюзинг);
- роспись по дереву (доска, матрешка и др.);
- текстиль (коллаж, вышивка, ткачество, «батик»);
- керамика (скульптура малых форм); - кукла (оберег, пластик);
- декоративное панно (рельеф из шпатлевки, мозаика);
- другие техники и материалы (береста, валяние, гравюра и др.)

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

«Основы декоративно-прикладного творчества»

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Цветы в вазе»	1
2	«Осеннее дерево»	1
3	«Цыпленок»	1
4	«Улитка в траве», «Гусеница»	2
5	«Мой аквариум»	1
6	«Зайка»	1
7	«Узор в круге»	1
8	«Ежик»	1
9	Создание декоративного панно «Рябинка»	2
10	«Ваза с цветами»	2
11	«Белые снежинки»	1
12	«Новогодняя открытка»	1
13	«Дед Мороз»	1
14	«Мои домашние животные»	2
15	«Снегири на ветке рябины»	2
16	«Поздравительная открытка для папы»	1
17	«Цветы для мамы»	2
18	«Трамвай, автобус»	2
19	«Мимоза»	1
20	«Овечка»	2
21	«Божья коровка»	1
22	«Медвежонок»	1
23	Тряпичная кукла «Пеленашка»	1
24	«Зайчик на пальчик»	1
25	«Медаль» («Значок»)	2
26	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.	1
	Итого за год:	35 часов

Программное содержание первого года обучения

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

- сформировать у детей представление о декоративно-прикладном искусстве;
- формирование умений и навыков работы с различными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества;

- научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года, учащиеся:

- узнают о материалах и инструментах, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;

- научатся вырезать, использовать технику оригами для создания декоративной композиции;

- получат первичные навыки создания кукол для кукольного театра;

- научатся получать удовольствие от работ, сделанных своими руками, и доставлять удовольствие близким.

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Цветы в вазе»

Цель и задачи: учить работать без ножниц, путем обрывания создавать образ осеннего букета. Научить работать с клеем.

Содержание: показ последовательности вырезания из цветной бумаги вазы (складывание бумаги пополам, ось симметрии). Показ последовательности работы путем обрывания цветов для букета. Индивидуальная помощь в вырезании вазы.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон формата А5.

2. «Осеннее дерево»

Цель и задачи: продолжать учить работать с ножницами, клеем. Учить создавать образ осеннего дерева.

Содержание: стихотворение об осеннем лесе. Показ работы над образом осеннего дерева (вырезание ствола дерева из газеты, создание кроны с использованием техники обрывания бумаги). Индивидуальная помощь в расположении на синем фоне осеннего дерева.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон формата А5.

3. «Цыпленок»

Цель и задачи: закрепление полученных ранее навыков работы с бумагой. Научить создавать образ объемного цыпленка путем лепки из бумаги.

Содержание: сказка о потерявшемся цыпленке. Скатывание из бумаги двух шариков, крепление их между собой. Используя аппликацию, создать образ цыпленка. Индивидуальная помощь в креплении частей между собой.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон формата А6 зеленого цвета.

4. «Улитка в траве», «Гусеница»

Цель и задачи: показать свойства бумаги (скатывание шариков). Научить создавать образ улитки и гусеницы, используя свойства бумаги.

Содержание: загадки про улитку и гусеницу. Показ скатывания из бумаги шариков, крепление их между собой. Используя аппликацию, создать образ змеи. Индивидуальная помощь в соединении частей в одно целое.

Материал: цветной картон формата А6, цветная бумага, клей, ножницы.

5. «Мой аквариум»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей со свойствами бумаги. Научить работать в технике оригами. Путем складывания получать образ рыбки. Продолжать учить украшать и дополнять образ мелкими деталями

Содержание: стихотворение или загадка. Поэтапный показ работы в технике оригами. Расположение рыбок на картоне, приклеивание и дополнение мелкими деталями (водоросли, камешки). Индивидуальная помощь в складывании рыбки.

Материал: цветной картон, цветная бумага в виде квадратиков, клей, ножницы.

6. «Зайка»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей со свойствами бумаги. Продолжать учить работать в технике оригами. Путем складывания получать

образ зайки. Продолжать учить украшать и дополнять образ мелкими деталями.

Содержание: стихотворение или загадка. Поэтапный показ работы в технике оригами. Расположение двух частей зайки на картоне, приклеивание и дополнение мелкими деталями фигуры зайки. Индивидуальная помощь в складывании частей зайки.

Материал: цветной картон, бумага в виде квадратика белого или серого цвета, клей, ножницы, картон зеленого цвета формата А4.

7. «Узор в круге»

Цель и задачи: познакомить с новым видом аппликации – флористикой - аппликацией из листьев, цветов, трав; учить составлять композицию из листьев в круге, аккуратно наклеивать, развивать творчество, трудолюбие, художественный вкус.

Содержание: рассказ о предметах, которые украшают наш дом. Показ работы с листьями, цветами (выкладывание по кругу, заполнение внутри круга). Предварительная работа: сбор и засушивание листьев и цветов, составление композиции из засушенных растений.

Материал: тонированная бумага в виде круга, засушенные растения (листья, цветы), клей ПВА, кисть, клеенка, ножницы, тряпочка, образцы.

8. «Ежик»

Цель и задачи: познакомить детей с новым способом выполнения аппликации из сыпучих материалов (пшено, рис и т.п.). Развивать мелкую моторику, аккуратность, терпение.

Содержание: загадка про ежика. Показ работы над созданием образа колючего ежика с использованием крупы.

Материал: цветной картон с выполненным на нем контуром ежика. Пшено или гречка, клей ПВА, кисть, краски гуашевые, кисть для рисования.

9. Создание декоративного панно «Рябинка»

Цель и задачи: научить создавать декоративное панно, используя семена растений. Учить аккуратности, точности движений. Закреплять навыки работы с клеем.

Содержание: рассказ о предметах, которые украшают наш дом. Показ техники приклеивания засушенных листиков рябины на картон. Показ работы с семенами (выкладывание по контуру, заполнение внутри контура, после просушки раскрашивание гуашевыми красками).

Самостоятельная работа детей: 1 час – работа с клеем и семенами, 1 час – раскрашивание готовых панно.

Материал: засушенные листья рябины, горох, клей ПВА, цветной картон в форме круга.

10. «Ваза с цветами»

Цель и задачи: научить делать цветы, используя пластилин и семена деревьев. Закреплять навыки работы с природным материалом. Воспитывать чувство прекрасного.

Содержание: показ работы над созданием декоративной вазочки (корзиночки) из бросового материала с пластилином. Показ создания букета для вазы с использованием пластилина и семян.

Самостоятельная работа детей по созданию декоративной вазочки – 1 час. Самостоятельная работа детей по созданию букета для вазочки – 1 час.

11. «Белые снежинки»

Учить вырезать снежинку из бумаги, сложенной несколько раз. Побуждать детей участвовать в оформлении класса к празднику Новый год. Предварительная работа: наблюдение за падающим снегом, рассматривание снежинок. Рисование снежинок воском с последующим тонированием бумаги.

Материал: бумажная салфетка белая, ножницы, простой карандаш.

12. «Новогодняя открытка»

Цель и задачи: продолжать учить анализировать образец, составлять план выполнения работы, сравнивать формы, составлять композицию. Учить

выполнять аппликацию по типу оригами - сгибать лист бумаги определенной формы в определенной последовательности. Воспитывать желание приносить радость своим близким в канун праздника.

Содержание: предварительная работа - рассмотреть новогодние открытки, обсудить текст приглашения или поздравления. Вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз, силуэта елочки. Приклеивание половинок силуэта друг к другу. Приклеивание получившейся елочки на внутренний сгиб открытки. Украшение титульной стороны открытки.

Материал: картон, ножницы, черный (или коричневый) фломастер, клей, кисть.

13. «Дед Мороз»

Цель и задачи: продолжать учить работать в технике оригами. Воспитывать аккуратность. Научить создавать образ Деда Мороза, дополняя образ мелкими деталями.

Содержание: предварительная работа - рассматривание книг и открыток с изображением Деда Мороза. Показ работы - складываем из красного квадратика бумаги шубку Деда Мороза, потом - голову с шапочкой.

Материал: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

14. «Мои домашние животные»

Цель и задачи: познакомить с новым приемом аппликации - выклеивание силуэта мелко нарезанными нитями, передавая эффект «пушистой шерстки», закреплять умение обводить трафарет, развивать чувство цвета, умение подбирать цвет в соответствии с выбранным животным.

Содержание: предварительная работа - рассмотреть иллюстрации с изображением домашних животных. Рассказы детей о любимом животном, придумывание загадок о животных. Рисование или лепка животного. Поэтапный показ работы. Украшение пуговицами, бусинами и т.д.

Материал: трафареты домашних животных: кошки, собаки; картон, темный карандаш или фломастер, ножницы, пряжа шерстяная коричневая, рыжая, белая, серая, клей ПВА, кисть, темные бусинки для глаз (бисер).

15. «Снегири на ветке рябины»

Цель и задачи: продолжать учить работать в технике «лепка из бумаги»; формировать умение передавать характерные особенности снегирей (окраску, форму частей тела); закрепить способ парного вырезывания (крылья у снегирей).

Содержание: рассматривание снегирей на иллюстрациях книг. Загадка про снегирей. Показ работы скатывания шарика из бумаги, обтягивание ее красной бумагой. Дополняя поделку мелкими деталями (клюв, глазки, крылья), получить образы снегирей (1 час). Показ работы над созданием маленькой ветки рябины для снегирей. Ветка обмазывается клеем и посыпается мелким пенопластом, крепится пластилином на блюдечко, сама тарелочка тоже посыпается пенопластом.

Материал: цветная бумага, трафареты крыльев для снегирей, картон, ножницы, клей, фломастер, пенопласт, тарелка, пластилин. Ветка рябины заготавливается заранее.

Индивидуальная помощь в креплении веточки на тарелку.

16. «Поздравительная открытка для папы»

Цель и задачи: закреплять навыки работы с бумагой, ножницами, клеем. Учить делать открытку с аппликацией. Продолжать учить сочинять сюжет аппликации. Развивать художественный вкус, фантазию. Воспитывать стремление доставить радость родным, изготавливая подарок своими руками.

Содержание: рассматривание поздравительных открыток. Стихотворение. Помощь в вырезании мелких деталей.

Материал: картон, цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш, клеенка, тряпочка, открытки.

17. «Цветы для мамы»

Цель и задачи: учить детей самостоятельно изготавливать способом «оригами» тюльпаны и выполнять аппликацию на открытке, вырезать по контуру. Показать способ подрезания для получения объемных листьев с помощью ножниц. Учить анализировать образец, выполнять работу поэтапно. Учить экономно расходовать бумагу. Воспитывать желание порадовать своих любимых людей в праздник. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: предварительная работа - рассматривание цветов на картинках. Показ складывания из квадратиков цветной бумаги тюльпанов. Вырезание длинных треугольных листиков, затем - надрез и склеивание, накладывая этот надрез друг на друга. Получается объемный листик. Схема расположения на цветном картоне. Украшение мелкими деталями и бабочками.

Материал: цветной картон, цветная бумага, карандаш, ножницы, клей ПВА.

Индивидуальная помощь в расположении на листе деталей.

18. «Трамвай, автобус»

Цель и задачи: учить конструировать машины из маленьких картонных коробочек, передавать специфические особенности формы строения трамвая, автобуса: удлиненный, прямоугольный корпус, квадратные окна с узкими перегородками и др.; учить самостоятельно вырезать формы окон, колес, отрезать их от края листа цветной бумаги; закреплять приемы парного вырезания (окна, колеса), закругления углов, отрезания узких полосок.

Содержание: рассматривание иллюстраций изображения машин, трамваев, грузовых автомобилей. Стихотворение. Показ конструирования из коробочек (из-под зубной пасты, кремов, чая и т.д.) машин. Закрепление их клеем между собой. Дополнение мелкими характерными деталями. Придумать загадку про машины.

Материал: коробочки, различные по форме и размеру, клей, цветная бумага и картон.

19. «Мимоза»

Цель и задачи: выполнение наклеивания комочков из ваты. Закрепление навыка вырезания предметов. Продолжать учить выполнять объемную аппликацию. Воспитывать желание порадовать своих мам, бабушек в праздник 8 Марта. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца.

Содержание: предварительная работа - беседа о празднике 8 Марта. Стихотворение про маму. Показ работы скатывания шариков из ваты и наклеивания на открытку.

Материал: вата, ножницы, клей ПВА, кисть, цветная бумага, цветной картон, желтая краска, кисть.

20. «Овечка»

Цель и задачи: продолжать учить выполнять полубъемную аппликацию, переводить трафарет на лист бумаги, вырезать по контуру, закреплять умение в выполнении наклеивания комочков из бумаги, самостоятельно дополнять работу дополнительными деталями, закреплять правила обращения с ножницами. Воспитывать аккуратность, терпение.

Содержание: предварительная работа - повторение темы «Домашние животные». Выяснить, какую пользу приносят овечки. Рассмотреть изделия из овечьей шерсти, иллюстрации. Работа над эскизом. Загадки про домашних животных.

Материал: картон цветной (зеленого или голубого цвета), 2 белые бумажные салфетки, трафареты овцы, бумага белая или коричневая, карандаш или фломастер темного цвета, ножницы, клей ПВА.

21. «Божья коровка»

Цель и задачи: познакомить с новым видом соединения деталей для получения полубъемной божьей коровки. Развивать художественный вкус, фантазию.

Содержание: загадка про божью коровку. Показ соединения круглых деталей (вставка в прорезь) божьей коровки. Украшение мелкими деталями для создания образа.

Материал: картон цветной, цветная бумага, карандаш, цвета, ножницы, клей ПВА.

22. «Медвежонок»

Цель и задачи: познакомить с настольным кукольным театром. Учить делать из картона простые движущиеся игрушки. Воспитывать желание порадовать своих младших братьев и сестренку. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: рассказ о настольном кукольном театре. Показ работы над созданием плоской движущейся фигурки медвежонка. Вырезание по обведенному трафарету деталей медвежонка и крепление их на проволочку.

Показ, как движется медвежонок в руках актера с маленькой импровизацией диалога между детьми и игрушкой. Материал: картон цветной, трафареты деталей, цветная бумага, клей, ножницы, проволочка. Итог занятия: «игра-диалог» между сделанными медвежатами.

23. Тряпичная кукла «Пеленашка»

Цели и задачи: знакомство с обрядовыми куклами Руси. Научить сворачивать простейшую куклу из тряпочки «Пеленашка». Воспитывать уважение к традициям народа. Продолжать учить работать ножницами.

Содержание: обереговая кукла «Пеленашка», народные традиции изготовления «Пеленашки». Беседа. Показ готовых кукол, применение кукол в современной жизни. Смысловая и символическая нагрузка куклы «Пеленашки». Как играли куклами наши прапрабабушки. Показ сворачивания мягкой куколочки из тряпочки. Вырезание из квадратика треугольника для платочка. Разучивание колыбельной для куклы.

Материал: ножницы, ситцевая ткань белого и других цветов, нитки, ватин.

24. «Зайчик на пальчик»

Цель и задачи: познакомить детей с игровыми куклами и научить делать куклу «Зайчик на пальчик».

Содержание: беседа. Смысловая и символическая нагрузка. Показ готовых кукол. Изготовление куклы.

Материал: ситцевая ткань, нитки, ватин.

25. «Медаль» («Значок»)

Цель и задачи: учить работать с соленым тестом. Научить декоративному обобщению изображений предметных форм и компоновке их в круге. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: рассматривание значков и медалей. Беседа о назначении значка, медали. Значки несут в себе короткую и точную информацию. Путешественники – воздушный шар, самолет. Любители природы – животные, растения. Самая удобная форма значка, медали – круг. Изображение должно быть стилизованным, простым и ярким. Компоновка предметов в круге.

Материал: соленое тесто, клей, краски, кисти. Значки и медальки для рассматривания.

26. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Ветка с осенними листьями»	2
2	«Осенний лес»	2
3	«Грибы»	2
4	«Мышки»	2
5	«Декоративное панно из семян растений»	2
6	«Отражение»	2
7	«Лиса»	1
8	«Новогодние маски»	3
9	Кукла «Ангел»	1
10	«Водяная игрушка»	1
11	«Игрушки»	2

12	«Попугайчики»	2
13	Кукла «Кувадка»	1
14	Открытка «Цветы»	2
15	«Котик»	4
16	Настольный театр «Сказка»	5
17	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	1
	Итого за год:	35 часов

Программное содержание второго года обучения

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

Основные задачи:

- знакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;
- научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние;

Предполагаемый результат второго учебного года, учащиеся:

- научатся использовать материалы и инструменты для создания собственных оригинальных произведений;
- научатся пользоваться ножницами, резать по прямой линии, вырезать округлую форму;
- научатся видеть образ в природном материале, составлять образ из частей;
- научатся творчески дополнять изображение деталями;
- смогут отбирать самостоятельно средства выразительности, выбирать способы создания изображения, планировать работу.

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Ветка с осенними листьями»

Цель и задачи: закреплять у детей умение из бумаги, сложенной вдвое, вырезать симметричные формы, из бумаги, сложенной в несколько раз, получать одинаковые листья, красиво располагать их; закреплять правила обращения с ножницами, развивать эстетическое восприятие. Анализировать свою выполненную работу и работу друзей.

Содержание: предварительная работа - рассматривание осенних веток, картин. Этапы работы над вырезанием симметричной вазы и листьев различной формы.

Материал: цветная бумага и картон. клей, кисти.

2. «Осенний лес»

Цель и задачи: учить создавать образ осеннего леса. Продолжать учить работать с ножницами, клеем.

Содержание: стихотворение об осеннем лесе. Показ работы над образом осеннего дерева (создание кроны с использованием техники обрывания бумаги, для стволов деревьев использовать газету).

Индивидуальная помощь в расположении на фоне осеннего дерева.

Материалы: цветная бумага, картон формата А3 зеленого цвета, ножницы, клей.

3. «Грибы»

Цель и задачи: продолжать знакомить со свойствами бумаги. Научить создавать из бумаги грибы приемом «лепки». Развивать творчество, фантазию.

Содержание: показ свойств бумаги, ее пластичности (скручивание, сминание бумаги, скатывание в шарик). Показ «лепки» из бумаги грибочков.

Материал: цветная бумага, клей ножницы, картон зеленый.

Самостоятельная работа детей – 1 час изготовление грибов, 1 час - крепление на основу и дополнение мелкими деталями (трава, цветы, бабочки) для завершения работы.

4. «Мышки»

Цель и задачи: продолжать знакомить со свойствами бумаги. Научить создавать из бумаги мышку. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: сказка про непослушного мышонка. Показ «лепки» из бумаги мышки. Вырезание необходимых деталей для создания ее образа.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон.

Самостоятельная работа детей – 1 час - изготовление 2 мышек, 1 час - крепление на основу и дополнение мелкими деталями (головка сыра, клубочек ниток) для завершения работы.

5. «Декоративное панно из семян растений»

Цель и задачи: научить работать в технике «папье-маше». Учить украшать декоративное панно семенами растений.

Содержание: показ работы в технике «папье-маше» и работа – 1 час. Выкладывание украшения на получившуюся тарелочку из семян и листьев – 1 час.

Материалы: газета, обойный клей, семена растений, клей ПВА.

6. «Отражение»

Цель и задачи: продолжать учить создавать отражение осеннего леса, используя засушенные листья деревьев путем аппликации на картоне. Учить дополнять картину мелкими деталями.

Содержание: стихотворения об осени. Показ работы над созданием образа осеннего леса и его отражения в воде. Подбор двух одинаковых засушенных листьев (один - для отражения в воде).

Материалы: засушенные листья деревьев, синий картон формата А4, клей ПВА, цветная бумага, ножницы.

7. «Лиса»

Цель и задачи: продолжать учить работать в технике оригами. Воспитывать аккуратность. Научить создавать образ лисы, используя мелкие детали.

Содержание: предварительная работа - рассматривание книг и открыток с изображением лисы. Загадка. Показ работы - складываем из двух бумажных квадратиков оранжевого цвета голову и туловище лисички.

Материал: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

8. «Новогодние маски»

Цель и задачи: научить создавать новогодние маски, используя бросовый материал и картон. Закрепление навыков вырезания, приклеивания.

Содержание: демонстрация новогодних масок. Показ работы. Украшение маски с использованием бус, ниток, лент.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, бусы, ленты, нитки.

Самостоятельная работа детей. Выставка своих работ, обыгрывание.

9. Кукла «Ангел»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с русской обрядовой куклой. Научить создавать ангела с помощью квадратиков ткани и ватина, не используя иголки. Воспитывать уважение к традициям своего народа. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: беседа о русской тряпичной кукле. Показ изготовления куклы из квадратиков ситцевой ткани, скрепленных нитками деталей. Украшение ангела и дополнение его образа мелкими деталями.

Материал: готовые нарезанные квадратики белой ситцевой ткани, нитки, клей, ножницы, ватин.

10. «Водяная игрушка»

Цель и задачи: учить создавать из игрушек «киндер-сюрприз» и баночек с водой новой игрушки. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: показ работы пластилином на крышке от баночки. Крепление игрушки на возвышенность из пластилина. Опускание в баночку с кипяченой водой крышки с игрушкой, посыпание мелко нарезанной мишурой и закатывание плотно крышки баночки. Перевернув ее, получаем

водяную игрушку. Материал: игрушки «киндер-сюрприз», цветной пластилин, мишура мелко нарезанная.

11. «Игрушки»

Цель и задачи: продолжать учить конструировать из маленьких картонных коробочек различных зверей. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: показ изготовления из коробочки различных зверей и птиц. Дополнение характерными деталями для узнавания.

Материал: коробочки различной формы из под кремов, клей ПВА, цветная бумага, картон.

12. «Попугайчики»

Цель и задачи: научить создавать декоративных птиц из футляров от «киндер-сюрпризов», используя перья, ленточки, бусы. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадка про попугая. Показ работы и создание декоративной птички из перьев и мишуры на подвеске для украшения своей комнаты.

Материал: футляры от «киндер-сюрпризов», цветная бумага, картон, клей, мишура, перышки.

13. Кукла «Кувадка»

Цель и задачи: продолжать знакомить с русской куклой. Воспитывать уважение к традициям своего народа.

Содержание: история обряда «кувады» с показом готовых кукол, применение кукол в современной жизни. Смысловая и символическая нагрузка. Изготовление куклы. Украшение куклы и дополнение ее мелкими деталями.

Материал: готовые нарезанные квадратики белой ситцевой ткани, нитки, клей, ножницы, ватин.

14. Открытка «Цветы»

Цель и задачи: продолжать учить работать в технике оригами. Воспитывать желание порадовать своих мам, бабушек в праздник 8 Марта. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца.

Содержание: стихотворение о маме. Показ работы - складывание цветка из квадратика цветной бумаги. Варианты складывания бумаги для передачи еще не раскрывшегося бутона и цветущего растения. Украшение деталями титульного листка открытки.

Материалы: цветная бумага, картон, ножницы, клей.

15. «Котик»

Цель и задачи: познакомить с гобеленом – видом декоративно-прикладного искусства. Научить работать в технике «нетканый гобелен». Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: беседа о гобелене. Показ готовых изделий в технике гобелена. Эскиз котика, спящего и свернувшегося клубочком. Этапы работы над нетканым гобеленом. Перенос эскиза на ДВП. Мелко нарезать шерстяные нитки разного цвета. Промазать хорошо клеем ПВА детали котика и присыпать их нитками. Украсить готового котика мелкими деталями.

Материал: нитки шерстяные, ножницы, клей ПВА, ДВП в виде квадрата, бусины, пуговицы, кусочки кожи.

16. Настольный театр «Сказка»

Цель и задачи: научить с помощью картона, создавать сказочных персонажей. Продолжать знакомить с настольным кукольным театром. Воспитывать желание порадовать своих младших братьев и сестреноч. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: сказки «Колобок», «Гуси-лебеди» и др. Зарисовка сюжета. Показ закручивания кулечка из заготовки картона для туловища любого персонажа. Наклеивание круглой головы. Украшение деталями для передачи образа настольной куклы (петушок, корова, заяц, лиса, кот и т.д.).

Поэтапность выполнения работы. На каждом новом уроке делается новый персонаж.

Материалы: картон цветной, нитки, клей, ножницы, цветная бумага, ткань для одежды.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

(по итогам двух лет обучения)

знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;

первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

знания об основах цветоведения;

умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

(по итогам двух лет обучения)

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;

уметь:

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

с 3 по 5 класс - курс «Работа в материале»

Третий год обучения (3 класс)

Содержание курса «Работа в материале»

3 класс. I полугодие. 16 недель, 32 часа.

1. Введение. Виды декоративно-прикладного искусства

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Цель: раскрыть роль и значение декоративно-прикладного искусства в народной культуре и изобразительном искусстве, а также в процессе обучения.

Задачи: познакомить с видами декоративно-прикладного искусства. Знакомство со свойствами материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа: выполнить упражнения на фактуру.

Материалы и инструменты: лист формата А 4, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов по декоративно-прикладному искусству.

2. «Геометрический орнамент». Аппликация из ткани

Цель: раскрыть роль геометрического орнамента и его применение в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи: закрепить навыки деления отрезков на равные части и проведения прямых линий, полученные на предмете «Рисунок». Использование композиционных приемов симметрии в работе над замыслом.

Практическая работа: составить геометрический орнамент и выполнить его в материале – ткани, используя только 3 цвета теплой или холодной гаммы. Обучающиеся учатся гармонично располагать цветовые пятна на плоскости.

Материалы и инструменты: квадрат из картона А 3, ткань, клей, ножницы. Самостоятельная работа: рисование геометрического орнамента.

3. «Осенний букет». Рельеф из бумаги

Цель: передать осеннее настроение в декоративной композиции

Задачи: знакомство с понятием «рельеф», создать яркий осенний колорит. Практическая работа: решить организацию плоскости листа за счет рельефа из мятой бумаги и салфеток.

Материалы и инструменты: картон формата А 3, бумага и салфетки, клей. Самостоятельная работа: «Букет из осенних листьев и природных материалов».

4. «Дом моей мечты». Аппликация из пленки

Цель: развитие образного мышления, фантазии.

Задачи: познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Начальное знакомство с техникой «витраж» («пленочный витраж»).

Практическая работа: придумать необычный «Дом мечты», разбить композицию на участки с помощью линий для легкости выполнения в материале.

Материалы и инструменты: прозрачный пластик формата А4, цветная пленка, ножницы.

Самостоятельная работа: «Сказочный дом». Рисование пластилином.

5. «Бабочки». Коллаж из фактур

Цель: продолжить изучение понятия «симметрия».

Задачи: научиться видеть изобразительную плоскость, где каждый элемент композиции является частью целого. Создать цветовую гармонию композиции через правильно подобранные цветовые отношения.

Практическая работа: выполнить фактуры разными способами для получения необычных эффектов, выбрать холодную или теплую гамму для фактур. Материалы и инструменты: лист формата А3, бумага, ножницы, клей, гуашь, акварель, кисть, губка, мастихин, зубная щетка, соль и др.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения на фактуру.

6. «Цветы и листья». Гравюра

Цель: выделение композиционного центра.

Задачи: знакомство с техникой «гравюра». Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практическая работа: сделать линейный рисунок одного или нескольких листьев или цветов на выбор, перенести рисунок на гипсовый пласт и вырезать резцами по контуру, выполняя различную толщину в зависимости от важности элемента в рисунке. Затем сделать несколько оттисков – отпечатков.

Материалы и инструменты: пласт гипса формата А5, резцы, бумага, черная гуашь, кисть. Самостоятельная работа: зарисовки деревьев, веток, листьев.

7. «Рождественская сказка». Витраж

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося.

Задачи: знакомство с витражом. Умение выделить композиционный центр и создать цветовую гармонию в композиции.

Практическая работа: придумать композицию на тему «Рождества», разбить рисунок на участки для того, чтобы обвести контуром. А затем замкнутые участки залить витражной краской.

Материалы и инструменты: прозрачный пластик формата А4, витражные краски, контуры.

Самостоятельная работа: «Морозные узоры на окне».

3 класс. II полугодие. 18 недель, 36 часов.

8. Орнамент в полосе и круге. Береста

Цель: освоение построения орнамента в полосе и круге.

Задачи: знакомство с новым материалом – берестой; изучение понятий «ритм» и «симметрия».

Практическая работа: составить геометрические орнаменты в полосе и круге и выполнить их в материале – вырезать на бересте. Обучающиеся передают симметрию в орнаменте круга, а ритм – в орнаменте полосы.

Материалы и инструменты: картон А 4, береста, резцы, клей.
Самостоятельная работа: рисование орнамента в полосе и круге.

9. «Пластилиновая картина». Рельеф из жгутов

Цель: продолжить знакомство с понятием «рельеф».

Задачи: Развитие мелкой моторики рук. Умение создать цветовую гармонию в композиции.

Практическая работа: выполнить линейный рисунок (например, силуэт бабочки, насекомого) и заполнить его жгутами из пластилина.

Материалы и инструменты: картон А 4, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

10. «Декоративное насекомое». Холодный батик

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося.

Задачи: усвоение теоретических знаний в искусстве художественной росписи ткани. Формирование практических навыков работы в технике «Холодный батик». Изучение технологических и изобразительных особенностей работы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практическая работа: выполнить упражнения, а затем длительную работу в холодном батике, аналогично технике витража (контур, заливка участков краской). Цветовое решение композиции выполняется в теплой или холодной гамме. Используется работа с оттенками, вливание цвета в цвет, цветовые и тоновые растяжки, солевой эффект.

Материалы и инструменты: пальцы, подрамник с рамой А 3, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти. Самостоятельная работа: зарисовки насекомых по памяти. Подбор материала для практической работы в технике «Холодный батик». Эскизирование.

11. «Цыпленок», «Зайчик». Сухое валяние

Цель: развитие образного мышления, фантазии.

Задачи: знакомство с техникой «валяние» и ее видами; освоение практических навыков работы в технике «сухое валяние».

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практическая работа: создать объемные изделия – фигурки животных (игрушки) из простых форм – шариков (голова и туловища), и «привалять» к ним детали (глаза, клюв, нос, уши и др.) При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал.

Материалы и инструменты: цветная шерсть и иглы для сухого валяния («фелтинга»). Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

12. «Улитка с домиком». Керамика

Цель: развитие образного мышления.

Задачи: знакомство с техникой лепки из глины. Обучение скульптурным приемам и декорированию предметов с помощью наклепов и тиснения. Практическая работа: переложить натурные мотивы (например, улитку) в композицию, используя композиционный прием – ассоциацию (архитектурную).

Материалы и инструменты: глина, доска, стеки. Самостоятельная работа: «Лепка морских обитателей».

13. Пояс. Ткачество

Цель: освоение построения орнамента.

Задачи: знакомство с техникой «ткачество» (с теоретической частью).
Формирование практических навыков работы в технике «ткачество».
Практическая работа: выполнить пояс на топках – дощечках, для этого необходимо научиться правильно заправлять дощечки нитями основы и рассчитывать необходимое количество нитей, чтобы получился задуманный орнаментальный рисунок.

Материалы и инструменты: цветные шерстяные нити, дощечки из картона.
Самостоятельная работа: Просмотр репродукций и видеоматериалов по узорному ткачеству

14. «Рыба». Бумагопластика

Цель: знакомство с объемными предметами декоративно-прикладного искусства.

Задачи: передача объемной формы через геометрическую фигуру (треугольник, круг, овал), первоначальное знакомство с техникой «папье-маше». Практическая работа: выполнить работу в объеме – рыбу из мятой бумаги, декорируя деталями из различных фактур. Создать яркий колорит.
Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, бусины, ткань, клей.
Самостоятельная работа: «Декоративная рыба».

Четвёртый год обучения

4 класс. I полугодие. 16 недель. 32 часа.

1. «Овощи и фрукты». Бумагопластика

Цель: продолжение знакомства с объемными предметами декоративно-прикладного искусства.

Задачи: художественное конструирование объемной формы на основе геометрических фигур (круг, овал, треугольник). Обучение навыкам работы с натуры (с натуральных овощей и фруктов или муляжей): умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму. Знакомство с техникой «папье-маше».

Практическая работа: выполнить основу формы овощей или фруктов из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать.

Материалы и инструменты: пластилин, клей ПВА, газета, бумага гуашь, кисти. Самостоятельная работа: лепка овощей и фруктов с натуры.

2. «Растительный орнамент». Изонить

Цель: раскрыть роль растительного орнамента и его применение в декоративно-прикладном искусстве. Задачи: передача характерных особенностей растений (формы листьев, цветов) через стилизацию. Знакомство с техникой «изонить». Проведение инструктажа по технике безопасности. Практическая работа: составить эскиз растительного орнамента из листьев с хорошо выраженными прожилками или стилизованных (упрощенных) цветов. Эскиз перенести на картон и вышить придуманный рисунок растительного орнамента в технике «изонить». Материалы и инструменты: картон А 5 (А 4), игла, цветные нити. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки растений.

3. Декорирование шкатулки

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: сконструировать объемную форму на основе геометрических фигур (квадрат, прямоугольник); научиться декорировать объемные предметы. Практическая работа: сделать развертку для шкатулки, как для кубика. Затем декорировать шкатулку узорами. Это могут быть нарисованные узоры, орнаменты из бересты или другие варианты декорирования шкатулки. Материалы и инструменты: черный картон А 3, ножницы, гелевые ручки серебряная, золотая, береста, резцы и др. Самостоятельная работа: выполнить узоры на картоне.

4. «Восточный натюрморт». Аппликация из ткани и ленточек

Цель: выполнить выразительное решение сюжета. Задачи: используя технику коллажа, создать композицию в восточном стиле. Выделение композиционного центра за счет обобщения второстепенных деталей. Практическая работа: выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Для декорирования композиции использовать ленточки. Материалы и инструменты: ткань, кожа, ленточки,

ножницы, клей. Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани для практической работы.

5. «Зимние узоры». Декорирование стекла (объемная форма)

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: научиться декорировать объемные предметы, владея выразительными возможностями линии, пятна, цвета. Использование симметрии в организации плоскости. Практическая работа: придумать эскиз с зимними узорами для декорирования стеклянной кружки. Затем перенести полученный рисунок на кружку контурами и добавить цветовых пятен красками по стеклу. Важно обратить внимание на цветовую гармонию и выразительность линий. Материалы и инструменты: стеклянная кружка, краски и контуры по стеклу, кисти. Самостоятельная работа: выполнить композицию «Узоры на окне».

6. Новогодняя маска. Папье-маше

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: продолжить знакомство с техникой прикладного творчества папье-маше. В маске передать новогоднее настроение. Практическая работа: выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Материалы и инструменты: пластилин, клей ПВА, газета, бумага, гуашь, фурнитура (пуговицы, паетки и др.) Самостоятельная работа: лепка портрета (например, морды животного). Посещение Центра культуры «Урал».

4 класс. II полугодие. 18 недель, 36 часа.

7. «Древний Египет». Рельефная фризная композиция (шпатлевка)

Цель: знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Задачи: формирование умения работать с полуобъемным изображением, умения добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Практическая работа: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения в композиции. Затем постепенное набирание массы изображения шпатлевкой и дополнение композиции мелкими деталями. После высыхания рельефа выполнить работу в цвете.

Материалы и инструменты: картон А 3, шпатлевка, мастихин, гуашь, кисти. Самостоятельная работа: изучение литературы по Древнему Египту, подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

8. «Кораблик». Модульное оригами

Цель: продолжение знакомства с объемными предметами декоративно-прикладного искусства. Задачи: знакомство с техникой «оригами», связанной с бумагопластикой; умение работать по схемам. Практическая работа: система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Выбранная тема посвящена Дню защитника Отечества. Из модулей составляется конструкция корабля. Материалы и инструменты: бумага, ножницы. Самостоятельная работа: выполнить любую модель оригами.

9. «Цветы для мамы». Открытка

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: умение правильно выбрать размер изображения, соотношение пятен и фона; умение использовать композиционные приемы симметрии и асимметрии в работе над замыслом. Практическая работа: согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Для декорирования открытки могут использоваться различные материалы и способы их обработки. Выбранная тема посвящена 8 марта – Женскому Дню. Материалы и инструменты: картон А 4, ножницы, клей, фурнитура. Самостоятельная работа: зарисовки цветов.

10. «Распустившийся цветок». Мокрое валяние

Цель: воспитание эстетического вкуса обучающегося. Задачи: продолжение знакомства с техникой «валяние» и ее видами; освоение практических навыков работы в технике «мокрое валяние». Практическая работа: объект валяния – цветок лилии. Мокрое валяние осуществляется при помощи мыльного или специального раствора. Сначала выкладывается изделие из шерсти, смачивается раствором и при помощи трения производят процесс валяния.

Материалы и инструменты: цветная шерсть, мыло, вода, пленка. Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

11. «Загадочные птицы». Горячий батик

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: продолжение знакомства с техникой росписи ткани. Формирование практических навыков работы в технике «Горячий батик». Изучение технологических и изобразительных особенностей работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Практическая работа: выполнить упражнения, а затем длительную работу в горячем батике. Роспись ткани выполняется в три-четыре перекрытия с использованием растопленного парафина. Композиция выполняется в родственной цветовой гамме по предварительно сделанному цветовому эскизу. Возможно декорирование работы способом «кракле». Материалы и инструменты: пальцы, подрамник с рамой А 3, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти, парафин, емкость для разогрева парафина, фен, утюг, газеты. Самостоятельная работа: подбор материала для практической работы в технике «Горячий батик». Зарисовки птиц. Эскизирование. Посещение Екатеринбургского зоопарка.

12. «Фантастическое животное». Керамика

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: умение передавать пластику объемных форм средствами лепки из глины. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур. Практическая работа: придумать эскиз фантастического животного, например, голова от одного животного, туловище от другого (как кентавр, минотавр). Для выполнения работы использовать скульптурный прием – пластический способ (лепка из целого куска глины) с добавлением мелких деталей. Материалы и инструменты: глина, доска, стеки. Самостоятельная работа: лепка животных по памяти.

13. «В мире животных». Коллаж

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выделение композиционного центра за счет обобщения второстепенных деталей. Практическая работа: составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из бумаги или журналов и наклеить их согласно рисунку. Материалы и инструменты: цветная бумага, журналы, ножницы, клей. Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разную по фактуре бумагу и журнальные вырезки.

Пятый год обучения

165 часов аудиторной нагрузки и 66 часов самостоятельной работы

5 класс . I полугодие. 16 недель, 32 часа.

1. «Дары природы». Папье-маше

Цель: развитие художественной наблюдательности обучающегося. Задачи: обучение навыкам работы с натуры (например, с муляжей грибов): умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму. Освоение практических навыков в технике «папье-маше». Практическая работа: выполнить основу формы различных грибов из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать. Материалы и инструменты: пластилин, клей ПВА, газета, бумага гуашь, кисти. Самостоятельная работа: зарисовки грибов по памяти.

2. Оберег. Ткань, шерстяные нитки

Цель: раскрыть роль и значение традиционной обереговой куклы в декоративно-прикладном искусстве. Задачи: познакомиться с символичностью и традицией выполнения обереговой куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Практическая работа: рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Выполнение куклы – оберега осуществляется одновременно с преподавателем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Материалы и инструменты: ткани, нитки, синтепон, ножницы. Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на практическом занятии, выполнив подобную куклу.

3. Салфетка. Ручная счетная вышивка

Цель: раскрыть роль и значение традиционной русской вышивки в декоративно-прикладном искусстве. Задачи: познакомиться с традиционной русской счетной вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания. Практическая работа: работая с образцами счетных вышивок, зарисовать геометрические мотивы, в которых присутствуют симметрия и ритм орнамента в полосе. Затем выполнить вышивку по краю салфетки простым счетным швом – набором. Материалы и инструменты: салфетка, игла, красные нитки мулине. Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки. Закрепить навыки, полученные на практическом занятии.

4. Урало-сибирская роспись. Роспись по дереву (доска)

Цель: раскрыть роль и значение росписи в декоративно-прикладном искусстве. Задачи: познакомиться с центрами росписи по дереву, узнать особенности выполнения урало-сибирской росписи. Изучить элементы и мотивы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Практическая работа: выполнить упражнения по урало-сибирской росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности урало-сибирской росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Материалы и инструменты: деревянная заготовка, гуашь, кисти. Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией. Повторить упражнения по урало-сибирской росписи.

5. «Рождественский ангел». Кукла

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: познакомиться с миром тряпичной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Практическая работа: выполнение куклы «Рождественского ангела» осуществляется одновременно с преподавателем, отрабатываются приемы шитья туловища куклы, платья, выполнения волос из шерстяных ниток, вырезания крыльев. Обучающийся сам придумывает образ ангела: выбирает по своему усмотрению ткань, фурнитуру (для украшения платья и крыльев), рисует лицо ангелу, придавая определенное выражение. Материалы и инструменты: ткани, нитки, игла, синтепон, фурнитура, ножницы, клей. Самостоятельная работа: зарисовка куклы с натуры. Посещение музея кукол и детской книги «Страны чудес».

6. Новогодние игрушки. Оригами

Цель: развитие внимания и художественной наблюдательности. Задачи: освоение практических навыков в технике «оригами», умение работать по схемам. Практическая работа: система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Выбранная тема посвящена Новому году. Обучающийся делает новогодние игрушки по схемам. Материалы и инструменты: бумага, ножницы. Самостоятельная работа: выполнить любую модель оригами.

5 класс. II полугодие. 18 недель, 36 часов.

7. «Средневековье». Миниатюра

Цель: развитие образного мышления. Задачи: познакомиться с миниатюрой, просмотреть иллюстративный материал Средневековых книжных миниатюр. Практическая работа: выполнить иллюстрацию в Средневековом орнаментальном стиле. Нарисовать заглавную буквицу своего имени, покрытую узорами плетеного орнамента. Материалы и инструменты: картон А 4, гуашь, кисти. Самостоятельная работа: выполнить копию образца буквицы Средневековой книжной миниатюры.

8. «Подарок близким». Пластика

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: знакомство с техникой лепки из полимерной глины (пластика). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. Практическая работа: выполнение сувениров, подарков близким к 23 февраля и 8 марта: украшений, брелочков, шкатулок, рамок для фото и магнитов. В изделиях должно присутствовать гармоничное сочетание цветов, выразительность образа. Материалы и инструменты: полимерная глина (пластика), доска, стеки, канцелярский нож. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

9. Витражная роспись вазы с украшениями

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: продолжить знакомство с витражом; научиться декорировать объемные предметы, владея выразительными возможностями линии, пятна, цвета. Практическая работа: придумать эскиз росписи для декорирования стеклянной вазы. Затем перенести рисунок, поделенный на участки, на вазу контурами. А затем замкнутые участки залить витражной краской или красками по стеклу, держа вазу в горизонтальном положении. Важно обратить внимание на цветовую гармонию и выразительность линий. Материалы и инструменты: стеклянная ваза, краски и контуры по стеклу, кисти. Самостоятельная работа: выполнить витраж на пластике.

10. «Замки эпохи Возрождения». Линогравюра

Цель: развитие художественного вкуса. Задачи: усвоение теоретических знаний о гравюре и ее видах, формирование практических навыков работы в технике «линогравюра». Проведение инструктажа по технике безопасности. Практическая работа: просмотрев иллюстративный материал об архитектуре эпохи Возрождения – замках, создать эскиз, а затем перенести рисунок на линолеум. Специальными резцами выполнить углубленный рельеф – гравюру. После этого накатать краску валиком по рельефу и делать оттиски.

Материалы и инструменты: линолеум, резцы, валик, гуашь, бумага. Самостоятельная работа: подбор материала по архитектуре эпохи Возрождения.

11. «Городской пейзаж». Свободная роспись (батик)

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: усвоение теоретических знаний в искусстве художественной росписи ткани. Формирование практических навыков работы в технике «Свободная роспись» (батик). Изучение особенностей композиции в жанре пейзажа. Практическая работа: выполнить упражнения, а затем длительную работу в батике свободной росписью (по цветовому эскизу). Применение солевого раствора, грунтовки, роспись «по-сырому», роспись «по-сухому». В росписи ткани растекаемость краски регулируется при помощи добавок в нее соли и применении различных грунтовок. Материалы и инструменты: пяльцы, подрамник с рамой А 3, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти, соль, обойный клей, фен. Самостоятельная работа: подбор материала для практической работы в технике «Свободная роспись» (батик). Эскизирование.

12. «Деревенский дом». Рельеф из глины

Цель: закрепление знания о рельефе. Задачи: научиться набирать объем в целом; уточнять пропорции и проверять правильность выполнения рисунка. Практическое освоение приемов лепки из глины. Практическая работа: пейзаж с деревенским домом как бы проецируется на плоскости, подобно рисунку, в виде рельефа. Двухпланный рельеф: дальний план – фон, передний – предметы (т.е. в перспективном сокращении – с уменьшением или увеличением выпуклости). Материалы и инструменты: доска, глина, стеки. Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу в рельефе.

13. «Сельский пейзаж». Граттаж Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: знакомство с техникой «граттаж». Изучение технологических и изобразительных особенностей работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Практическая работа: сначала раскрасить весь лист цветными восковыми мелками или натереть бумагу свечой. Затем покрыть весь лист черной гуашью или тушью с добавлением жидкого мыла. В последний этап работы процарапать рисунок по эскизу любым острым предметом. Материалы и инструменты: формат А 3, цветные восковые мелки или свеча, черная гуашь или тушь, жидкое мыло, острый предмет. Самостоятельная работа: выполнить эскизы к практической работе.

Шестой год обучения

6 класс . I полугодие. 16 недель, 32 часа.

1. «Осень». Коллаж

Цель: передать осеннее настроение в декоративной композиции. Задачи: использовать технику коллажа, создать композицию в ярком осеннем колорите. Выделение композиционного центра за счет обобщения второстепенных деталей. Практическая работа: составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из бумаги различных фактур и наклеить их согласно рисунку. Для декорирования композиции можно использовать природный материал: засушенные листья, цветы, веточки. Материалы и инструменты: картон А 3, цветная бумага, клей, ножницы, природный материал. Самостоятельная работа: выполнить аппликацию «Осенний букет» из природного материала.

2. «Матрешка». Декоративная роспись по дереву

Цель: развитие художественной наблюдательности. Задачи: продолжение знакомства с техникой росписи по дереву. Узнать художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Изучить элементы и мотивы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Практическая работа: выполнить упражнения по росписям. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на деревянной заготовке - матрешке. Материалы и инструменты: деревянная заготовка матрешки, гуашь или акрил, кисти. Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме. Повторить упражнения по росписям.

3. «Образ девушки». Бумагопластика

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: продолжение знакомства с техникой бумагопластики. Обучение искусству моделирования из бумаги, создания объемных фигур. Освоение способов конструирования. Практическая работа: создать варианты эскизов кукол – моделей в костюмах. По выбранному эскизу выполнить основу – каркас костюма для куклы, смоделировать голову, а затем декорировать костюм. Бумагопластика включает в себя складывание, вырезание и склеивание элементов фигуры. Материалы и инструменты: бумага, ножницы, клей. Самостоятельная работа: подобрать материал по заданной теме.

4. «Портрет дамы 18 века». Декоративный рельеф (шпатлевка)

Цель: развитие образного мышления. Задачи: формирование умения работать с полуобъемным изображением, умения добиваться выразительности образа. Практическая работа: просмотрев иллюстративный материал по истории женского костюма 18 века, создать свой эскиз будущей композиции. Перенести рисунок на картон. Затем постепенное набирание массы изображения шпатлевкой и дополнение композиции мелкими деталями. После высыхания рельефа выполнить работу в цвете по эскизу. Материалы и инструменты: картон А 3 (А 2), шпатлевка, мастихин, гуашь, кисти. Самостоятельная работа: изучение литературы по 18 веку, истории моды и костюма, подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

5. «Снежная королева». Кукла

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: познакомиться с техникой выполнения куклы. Формировать знания о пропорциях человеческой фигуры. Отработать навыки лепки из полимерной глины (пластика) и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Практическая работа: выполнение куклы осуществляется под чутким руководством преподавателя. Голова, шея, кисти рук, стопы выполняются из полимерной глины. А туловище делается из проволочного каркаса и синтепона. Останется, куклу собрать, сшить платье, сделать волосы из шерсти. И дополнить образ куклы аксессуарами и украшениями. Материалы и инструменты: полимерная глина, ткани, нитки, игла, синтепон, фурнитура, ножницы, клей. Самостоятельная работа: подобрать материал по заданной теме. Посещение галереи декоративно-прикладного искусства «Арт-птица»

6 класс. II полугодие. 18 недель, 36 часов.

6. «Древнерусская архитектура». Декоративное панно (батик)

Цель: развитие художественного вкуса. Задачи: закрепление теоретических знаний и навыков работы в искусстве художественной росписи ткани. Воспитание исследовательских качеств. Практическая работа: просмотрев иллюстративный материал по архитектуре Древней Руси, создать свой эскиз будущей композиции. Выполнить работу в любой из техник росписи по ткани («холодный батик», «горячий батик», «свободная роспись»). Материалы и инструменты: подрамник с рамой А 2, белая ткань, краски по

ткани, палитра, кисти, соль, парафин, фен, утюг и др. Самостоятельная работа: подбор материала для практической работы. Эскизирование.

7. Символика в ювелирном искусстве. Бижутерия.

Цель: раскрыть роль и значение ювелирного искусства в декоративно-прикладном искусстве. Задачи: знакомство с символикой в ювелирном искусстве. Развитие аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Практическая работа: основываясь на простейшие геометрические формы, относящиеся к солярным символам (ромбу и кругу), выполнить ожерелье или браслет из бусин, изготовленных из полимерной глины. Материалы и инструменты: доска, полимерная глина, стеки, канцелярский нож. Самостоятельная работа: лепка украшений из полимерной глины.

8. «Образ города». Коллаж

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выделение композиционного центра за счет обобщения второстепенных деталей. Практическая работа: сделать разные фото города. Выбрав наиболее интересную фотографию, составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из бумаги или журналов и наклеить их согласно рисунку. Материалы и инструменты: цветная бумага, журналы, ножницы, клей. Самостоятельная работа: зарисовки любимых уголков села.

9. «Орнамент в квадрате». Фьюзинг

Цель: освоение построения геометрического орнамента в квадрате. Задачи: знакомство с техниками «фьюзинг» и «тиффани», изучение технологических особенностей работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Практическая работа: составить простой геометрический орнамент в квадрате, в котором соблюдена симметрия. Выполнение в материале проводится под чутким руководством преподавателя. Обучающийся учится резать стекло по прямым линиям. В орнаментальной композиции должна присутствовать цветовая гармония. Материалы и инструменты: прозрачное стекло 10*10 см, стеклорез, цветные стекла, обойный клей. Самостоятельная работа: составление геометрического орнамента в квадрате, варианты эскизов. 10. «Растительный орнамент». Фьюзинг на тарелке Цель: освоение построения растительного орнамента в круге. Задачи: повторение и закрепление знаний по данной теме. Овладение приемами работы в технике «фьюзинг». Проведение инструктажа по технике безопасности. Практическая работа: составить простой растительный орнамент в круге, в котором

соблюдена симметрия. Выполнение в материале проводится под чутким руководством преподавателя. Обучающийся учится резать стекло по кривым (дугообразным) линиям. В орнаментальной композиции должна присутствовать цветовая гармония. Материалы и инструменты: керамическая тарелка, стеклорез, цветные стекла, обойный клей. Самостоятельная работа: составление растительного орнамента в круге, варианты эскизов.

11. «Барышня». Керамика

Цель: раскрыть роль и значение традиционной русской глиняной игрушки в декоративно-прикладном искусстве. Задачи: изучение основных центров лепки традиционных керамических игрушек. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Практическая работа: изготовить традиционную игрушку – барыню из глины по мотивам дымковской народной игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Материалы и инструменты: доска, глина, стеки. Самостоятельная работа: подбор материала по дымковской глиняной игрушке.

Седьмой год обучения

7 класс . I полугодие. 16 недель, 32 часа.

1. Кукла в русском традиционном костюме

Цель: воспитание эстетического отношения к русской народной культуре. Задачи: закрепление навыков работы в технике выполнения куклы. Использование знаний о пропорциях человеческой фигуры. Развитие исследовательских качеств. Практическая работа: изучив историю русского традиционного костюма, просмотрев иллюстративный материал, создается эскиз будущей куклы в народном костюме. Куклой может быть обязательно женская фигура, но и мужская. Желаящие могут сделать парочку, в зависимости от работоспособности обучающегося. Кукла собирается по частям. Голова, шея, кисти рук, стопы выполняются из полимерной глины. А туловище делается из проволочного каркаса и синтепона. Затем шьется одежда куклы по традициям русского народного костюма. Для дополнения образа куклы костюм может декорироваться вышивкой или сотканным пояском. Материалы и инструменты: полимерная глина, ткани, нитки, игла, синтепон, фурнитура, ножницы, клей. Самостоятельная работа: подобрать материал по заданной теме. Выполнить варианты эскизов моделей костюмов.

2. Аксессуары. Ткачество, вышивка

Цель: приобщение обучающихся к истокам народного искусства. Задачи: закрепление практических навыков работы в техниках «ткачество» и «вышивка». Развитие исследовательских качеств. Практическая работа: изучив материалы по русскому традиционному костюму, внимательно рассмотрев аксессуары костюма, обучающийся сам выбирает технику исполнения декоративно-прикладного искусства: ткачество или вышивку. Для выполнения пояса на топках – дощечках необходимо правильно заправить дощечки нитями основы и рассчитать необходимое количество нитей, чтобы получился задуманный орнаментальный рисунок. Вышивкой можно украсить по краю платка, рубахи или юбки. Вышивка с орнаментальным рисунком выполняется счетным швом – набором или крестиком. Материалы и инструменты: топки, цветные шерстяные нитки, игла, красные нитки мулине. Самостоятельная работа: подобрать материал по заданной теме. Выполнить эскизы орнаментов.

3. Элементы декорирования интерьера. Батик, вышивка, лоскутное шитье

Цель: развитие художественного вкуса. Задачи: закрепление практических навыков работы в техниках «батик», «вышивка», «лоскутное шитье». Развитие исследовательских качеств. Практическая работа: просмотрев иллюстративный материал по интерьеру, обучающийся выбирает свой элемент декорирования интерьера и технику исполнения. Такими элементами декорирования интерьера могут стать подушка с росписью и вышивкой; панно с росписью, вышивкой и лоскутным шитьем; скатерть и салфетки с росписью и вышивкой; шторы с росписью и др. Материалы и инструменты в зависимости от выбора вида декоративно-прикладного искусства: ткани, подрамники, краски, кисти, нити, и др. Самостоятельная работа: подобрать материал по заданной теме. Эскизирование.

7 класс . II полугодие. 18 недель, 326 часов.

4. Монуменально-декоративная композиция

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: знакомство с видами монументально-декоративного искусства. Развитие исследовательских качеств. Закрепление пройденного материала и усвоение новых знаний по данной теме. Практическая работа: в зависимости от выбора вида монументально-декоративного искусства (мозаики, фрески, витража, гобелена, росписи на стенах, декоративного панно) обучающийся

разрабатывает эскизы монументально-декоративной композиции. А также выполняет эскизное решение пространства интерьера, в котором будет находиться композиция. Обучающийся изучает материал по выбранному виду монументально-декоративного искусства и осваивает навыки работы в технике, которой будет выполнена композиция. Материалы и инструменты в зависимости от выбора вида монументально-декоративного искусства: ткани, подрамники, краски, кисти, цветные нити, отделочные материалы и др. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала. Эскизирование.

5. Итоговая дипломная работа

Цель: развитие образного мышления. Задачи: выявление способностей, склонностей и умений обучающегося: его подготовленности к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление знаний и навыков работы в техниках декоративно-прикладного искусства. Практическая работа: работа над итоговым заданием начинается с выбора темы декоративной композиции и техники ее исполнения. Ведутся поиски материала, композиционного и цветового решения над эскизами. Преподаватель осуществляет контроль над процессом работы обучающегося, проводит индивидуальные консультации. Важно создать художественный образ композиции. Это может быть композиционное решение по мотивам национальной одежды различных народов. За основу сюжета могут быть взяты различные эпохи и стили, вариации на тему времен года, стихий, литературных произведений. Образ может быть определен обучающимся самостоятельно. А также необходимо продумать применение итоговой работы, где может быть использована данная композиция: в быту, в одежде, являться элементом декорирования интерьера или стать монументально-декоративной композицией. Материалы и инструменты в зависимости от выбора вида декоративно-прикладного искусства: ткани, подрамники, краски, кисти, цветные нити, фурнитура, отделочные материалы и др. Самостоятельная работа: сбор материала. Эскизирование.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом учебного процесса по предмету «Работа в материале» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное

творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Требования к уровню подготовки выпускников

При прохождении итоговой аттестации в 5 классе выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки по учебному предмету «Работа в материале» в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;
- знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
- навыки исполнения работы по композиции;
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации образовательного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения тем по учебному предмету «Работа в материале», а также для

проверки самостоятельной работы обучающихся, обсуждения этапов работы над композицией. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ обучающихся преподавателями. По результатам текущей аттестации (просмотрам) в конце полугодий учебного года обучающимся выставляются оценки и итоговая оценка за год.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок в виде просмотра творческих работ (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен (проводится во внеаудиторное время).

В рамках промежуточной аттестации проводятся просмотры учебных работ по предмету «Работа в материале» на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По учебному предмету «Работа в материале» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» предусмотрена в соответствии с федеральными государственными требованиями итоговая аттестация, которая проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе: защиты выпускной творческой работы.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения предмета «Работа в материале» по итогам выпускного экзамена и просмотров в рамках промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании общеобразовательного учреждения.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед обучающимся конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа обучающегося. Система оценок знаний обучающихся по учебному предмету «Работа в материале» предполагает пятибалльную систему.

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии выполненного задания без уважительной причины.

Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к процессу обучения, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа – знакомство с новой техникой работы в материале;
- освоение приемов работы в материале;
- создание творческой работы.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Преподаватель должен помочь обучающимся выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному обучающемуся. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике декоративно-прикладного искусства. После выбора основной темы и техники исполнения работы начинается индивидуальная работа с каждым

обучающимся. Это и поиски решений, и обращение к справочному материалу, литературе по декоративно-прикладному искусству.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по предмету «Работа в материале» просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскизы, итоговая работа. Необходимо дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ обучающихся по разделам и темам;
- видеоматериал;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Абрамова Е. И. Художественная роспись ткани. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2004
2. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
9. Демичева В. В. Художественное ткачество. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2005
10. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
11. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
13. Миронова Т. А. Декоративная композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2004
14. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
15. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
16. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник. Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И..- М.; Ониск, 2008
17. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
18. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

19. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. "Филимоновская игрушка"

20. Яковлева Е. Г. Курские ковры. М., 1959.

Учебная литература

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

3. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2004.

5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.